

Adia Millett

Centro Comunitario del Sureste en 1550 Evans

Descripción de la propuesta de escultura para la explanada

SOMOS LOS ANTEPASADOS DEL FUTURO

SOMOS LOS ANTEPASADOS DEL FUTURO está diseñado para conectar nuestro pasado y nuestro presente con el futuro de la comunidad de Bayview.

¿Por qué una pirámide? Se han construido pirámides en muchos lugares del mundo, incluyendo las Américas, China, Rusia, Egipto y Sudán. Según los mitos antiguos, estas estructuras monumentales no sólo fueron construidas para honrar a los difuntos, sino también para proteger la tierra, elevar la conciencia humana y conservar objetos importantes para el futuro. Esta pirámide de vidrio de 25 pies de altura será un emblema de fuerza, belleza y esperanza para la comunidad de Bayview hoy y en el futuro. También proporcionará una oportunidad para que los miembros actuales de la comunidad hablen con el futuro.

Los tres pies (90 cm) inferiores de la pirámide consistirán en un mosaico de color tierra. Las formas sugerirán conchas, rocas, palos y hojas para expresar la conexión de nuestros cimientos con la tierra física. Encima de esto, una imagen del agua fluyendo que conmemora la historia de los puertos y astilleros que trajeron a personas de diversos orígenes a Bayview. También crea un vínculo visual con el arte de Kenyatta A.C. Hinkle ubicado dentro del centro comunitario.

Hay una fila de casas diseñadas para simbolizar el hogar, la comunidad y la estética de la vivienda tradicional de San Francisco. Los hogares multicolores están pegadas entre sí para comunicar la conexión esencial entre los antiguos y los nuevos miembros de la comunidad.

Juntas, estas imágenes forman un paisaje acogido por un edredón de vidrio de formas poligonales que brinda protección, calidez y el sentido de hogar.

Dentro de la pirámide hay un contenedor / cápsula del tiempo de acero inoxidable sellado diseñado a la medida que contendrá cartas de los miembros actuales de la comunidad para los miembros de la comunidad del futuro. Los miembros jóvenes de la comunidad serán invitados a ser los embajadores de la cápsula del tiempo, que se abrirá en una fecha futura (en más de 20 años). Otros artículos determinados por las conversaciones llevadas a cabo con miembros de la comunidad, serán añadidos a la cápsula del tiempo (documentos históricos, recuerdos del vecindario, etc.). La cápsula del tiempo estará escondida en un hueco dentro del piso de concreto vaciado o se asegurará con un mecanismo de cierre a prueba de alteraciones.

Acercamiento a la comunidad:

El acercamiento a la comunidad, como eventos públicos y talleres, se organizará en conjunto con grupos de jóvenes, centros de vida asistida, Opera House, etc., con el fin de reunir material para la cápsula del tiempo. Los talleres de Escritura y Arte serán diseñados para abordar los sueños y metas de los miembros de la comunidad para el futuro. La pieza servirá como base para reunir a personas de todas las edades, razas, religiones y antecedentes económicos para compartir historias y perspectivas sobre su hogar y su futuro.

Además, habrá un evento/celebración para el cierre de la pirámide, cuando la cápsula del tiempo se coloca dentro y para la apertura de la cápsula del tiempo en el futuro.

Materiales, fabricación y diseño:

La escultura propuesta tiene aproximadamente 25'-0" de altura (25 pies y 0 pulgadas, ó 7.6 metros) y aproximadamente 12'-0" de cuadrado en la base (12 pies y 0 pulgadas, ó 3.6 metros). Está compuesto de paneles de vitral soportados en un marco de acero estructural. Los paneles se fijarán a la estructura con herrajes clasificados. El vidrio tiene un grosor aproximado de 3/4" de pulgada con un vidrio laminado para aumentar la resistencia y evitar roturas y destrozos (datos de prueba disponibles del proveedor del vidrio).

La estructura descansará sobre una base de concreto vaciado diseñada y aprobada por un ingeniero y será anclada para resistir las cargas sísmicas, de viento y de ocupación requeridas. La base de la pirámide a una altura de aproximadamente 3'-0" (3 pies y 0 pulgadas, ó 91 cm) sobre el nivel del suelo será de concreto vaciado armado, con mosaico de azulejos y baldosas aplicado a la superficie exterior en paneles. Para proteger aún más la obra, la estructura se colocará sobre una losa de concreto vaciado elevada aproximadamente 0'-4" (4 pulgadas, ó 10 cm) sobre el nivel del terreno circundante, terminando en un bordillo de concreto alrededor de la base de la pirámide. Todo el trabajo de metal y los herrajes serán de acero inoxidable de grado marino 316 con un acabado anticorrosivo aprobado. Los azulejos y mosaicos serán provistos de un sellador protector y anti-graffiti aprobado.

Dentro de la pirámide habrá una cápsula del tiempo sellada de acero inoxidable de 20" x 16.2" x 16" pulgadas. Este contenedor estará escondido en un hueco en el piso de concreto vaciado y se asegurará con un mecanismo de cierre a prueba de alteraciones.

Las portalámparas montadas de forma segura en el interior de la estructura proporcionarán efectos de iluminación nocturna proporcionados por los diseñadores de iluminación. Todos las portalámparas LED cumplirán con las regulaciones requeridas, incluyendo el Título 24, serán clasificados para exteriores y estarán conectados a un temporizador automático.

Mantenimiento:

El acceso al interior con fines de mantenimiento se hará a través de una puerta oculta con un mecanismo de cierre a prueba de manipulaciones. La puerta de acceso se dimensionará para permitir que el personal entre de forma segura en la estructura con el equipo necesario para el mantenimiento.

Se prevé que el mantenimiento necesario será mínimo. Todos los acabados serán seleccionados para minimizar el mantenimiento y permitir las reparaciones. El vidrio, el acero y los herrajes pueden lavarse con agua y un limpiador sin amoníaco. Se pueden eliminar los arañazos y graffitis con métodos normales.

El vidrio está construido e instalado en secciones de manera que si un panel se daña, puede ser reproducido y reemplazado con el mínimo esfuerzo.

La estructura y los herrajes se dispondrán de manera que permitan un drenaje adecuado y eviten la acumulación de agua de lluvia o condensación. Esto incluye disposiciones para ventilar pasivamente el espacio interior para reducir la acumulación anticipada de calor y la probabilidad de condensación. Todas las superficies horizontales (incluyendo los cimientos y el trabajo en el sitio) tendrán una inclinación para permitir el drenaje hacia un colector de aguas pluviales aprobado.

División del trabajo:

Artist Role: El artista diseñará la escultura y los dibujos, y modelará y supervisará todos los aspectos del proyecto. Además, Millett coordinará la participación y el alcance comunitario en el desarrollo de los elementos que se incluirán en la cápsula del tiempo.

Subcontratistas:

Judson Studios

Papel: Fabricación de vidrio y mosaicos

Ingeniero estructural
Kilnform+ Fusing Studio
143 Pasadena Avenue
South Pasadena, CA 91030
323-244-4525

Digital Ambiance

Diseñadores de iluminación
Ingeniero eléctrico
905 Parker St.
Berkeley, CA 94710
(857) 205-6052

Atthowe Fine Art Services

Papel: Instalación
2121 Peralta St.
San Francisco, CA
(510)-272-2700
atthowe@atthowe.com

Calendario de fabricación:

Febrero de 2020	Finalización del contrato del artista
Marzo-junio de 2020	Fase de desarrollo del diseño. Realizar talleres de participación comunitaria para identificar y finalizar símbolos e imágenes para la base de la escultura. Establecer un grupo de trabajo de jóvenes como embajadores para la futura reapertura de la cápsula del tiempo y el desarrollo de artefactos de la cápsula del tiempo. Realizar reuniones comunitarias para recoger los objetos que se incluirán en la cápsula del tiempo.
Junio de 2020	Revisión del comité VAC y aprobación del diseño final de la obra de arte
Julio-agosto de 2020	Fase de documentos de la construcción. Finalizar elementos estructurales, montaje sísmico, cumplimiento con ADA, diseño de iluminación
Agosto de 2020	Revisión del comité VAC y aprobación de muestras de material y maquetas
2020 de septiembre	Revisión del comité VAC y aprobación de ingeniería estructural y dibujos de taller firmados/sellados
Octubre de 2020	Pedido de vidrio, comienza la fabricación
Noviembre-marzo de 2021	Fabricación, montaje de vitrales, enmarcado. Viajes para realizar las inspecciones necesarias
Abril de 2021	Escultura empacada, embalada y transportada a SF. Almacenada hasta que comience la instalación.