

Frederick Hayes

位於 1550 Evans 的東南社區中心

廣場雕塑提案說明

我建議創建一個 24 英尺 x 9 英尺 x 8 英寸的青銅雕塑，體現 Bayview-Hunters Point 社區做為家園的概念，並在體認非裔美國人社區悠久歷史的同時歡迎所有人。我使用多貢門（Dogon Door）的圖案設計一個彩色的大門，根據 Hunters Point-Bayview 地區房屋的外牆描繪浮雕元素，鏤空這些外牆的窗戶部分，將觀眾吸引到作品中，同時窺見之外的景象。雕塑實際上由一個部分組成，在正面重複兩次，在背面重複兩次，但是由於面對它時孔洞和形狀的多元性，進入中心或離開中心時您的反應永遠不會一樣，因為眼睛會考慮到不同的關係和視角。這種重複的觀念對於所有藝術創作，尤其是非洲設計都是至關重要的。顏色將包括紅色、黃色、藍色、綠色、棕色、紫色、綠色，並採用一種契合最初概念的銅綠，但是不會過於鮮豔。所有區域都可進入進行維護，只需要簡單的清洗和重新打蠟，以防止金屬氧化。

過程：

我與柏克萊的 Artworks Foundry 合作，將用木頭製作一個 6 英尺高的模型，從紐約運到他們的鑄造廠，進行結構放大、焊接和電樞設計。這個過程包括掃描 6 個模型，用聚氨酯泡沫放大到適當的尺寸，然後在泡沫頂部敷一層薄薄的粘土。然後，我將前往鑄造廠塑造粘土表面，並為最終鑄造進行必要的修正和（或）增強。澆鑄完成後，將會組裝雕塑，並在安裝前運至現場或倉庫。

藝術家角色：

設計並組裝一個 6 英尺 x 4.5 英尺 x 4 英寸的雕塑模型，運到柏克萊製造，以達到擬議雕塑的規模。如果適當，模型將由建築木材、膠合板和木材製成。初始模型在泡沫上放大到 12 x 9 英尺 x 8 英寸後，我將前往加州，在鑄造之前使用 Artworks Foundry 提供的一層薄粘土塑造和完善雕塑。我的職責也包括為我的 *Mapping Bayview-Hunters Point* 社區參與專案訓練和監督實習生；訓練為期 10 週，並有定期訪問。

轉包商：

Tom Schrey
Artworks Foundry
728 Heinz Ave.,
Berkeley, Ca 94710
510-644-2735
tom@artworksfoundry.com

維護： 據國家公園管理局表示，核桃殼噴砂被認為是清理青銅雕塑的最佳方法。清潔和清洗後，再塗一層蠟，方法與青銅雕塑離開鑄造廠後相同。即使決定允許發生一些腐蝕，蠟塗層也能保護銅綠。

<https://www.nps.gov/tps/how-to-preserve/tech-notes/Tech-Notes-Metals01.pdf>

初步時間表：

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| 2020 年 2 月 | 藝術家簽約 |
| 2 月至 3 月 | 設計開發 |
| 4 月 2 日至 5 月 30 日 | 施工文件 |
| 6 月 2 日至 9 月 2 日 | 模型設計和製造 |
| 6 月 4 日至 6 月 6 日 | 繪製 Bayview Hunters Point 地圖 |
| 6 月 18 日至 6 月 20 日 | 繪製 Bayview Hunters Point 地圖 |
| 7 月 9 日至 7 月 11 日 | 繪製 Bayview Hunters Point 地圖 |
| 7 月 30 日至 8 月 1 日 | 繪製 Bayview Hunters Point 地圖 |
| 8 月 13 日至 8 月 15 日 | 繪製 Bayview Hunters Point 地圖 |
| 9 月 8 日 | 模型運至加州 |
| 11 月 3 日至 11 月 16 日 | 前往加州，在最終鑄造前界定和重塑雕塑。 |
| 12 月 1 日至 5 月 15 日 | Artworks Foundry 製作和組裝雕塑 |

5 月 17 日至 5 月 30 日 雕塑存放
6 月 1 日至 6 月 5 日 雕塑安裝/繪製 Bayview Hunters Point 地圖
6 月 17 日至 6 月 19 日 繪製 Bayview Hunters Point 地圖
7 月 8 日至 7 月 10 日 繪製 Bayview-Hunters Point 地圖
7 月 22 日至 7 月 24 日 繪製 Bayview-Hunters Point 地圖
8 月 5 日至 8 月 7 日 繪製 Bayview-Hunters Point 地圖
8 月 12 日至 8 月 14 日 繪製 Bayview Hunters Point 地圖

繪製位於 Bayview Hunters Point 的歷史房屋圖（社區藝術參與）：

如果受到東南社區中心委託，我將提出一個社區製圖專案，根據社區中心目前和未來房屋的周圍區域，以 2010 年 Bayview Hunters Point B 區調查列出的歷史建築作為出發點。這份文件顯示了相當靠近社區中心的房屋，並且界定它們的歷史意義和原因，例如設計和建造年份。這項調查缺少的是居民、鄰居以及講述他們的故事或是深入瞭解社區和鄰里的物品或文物。至少，我認為每一條街都有一個故事，具有獨特的魅力和性格，而且有很多要訴說。

在社區領導人、青少年、東南社區中心和一些占居中心的租戶的幫助下，我的目標是在 2020 年夏天和 2021 年夏天的 12 週之內完成一系列的測繪專案。使用 B 區調查的地址和圖像，學生將重新拍攝這些房屋和地點，同時尋找其他界定社區和街道的人，形成一個講述地點、社區、地方和人們的更大畫面。學生將由實習生陪同，也可以詢問街道居民是否願意回答一系列問題，以便在社區之間劃定更清楚的界限：

您在這裡住了多久？_____和您住的地方有什麼不同？有什麼共同點？有哪些不言自明的規則使得每個地方與眾不同？如果您有選擇，您會住在別的地方嗎？您會如何界定您在社區中的角色？您住在這裡，但是您真正的社區是否在別的地方？您知道街上房子的任何事嗎？有什麼奇特的故事？

這個專案透過向青少年灌輸信心，讓他們有機會從老年居民那裡瞭解自己的社區，進而增強青少年的能力。因為這個專案也側重於建築，他們將有機會瞭解該地區不同類型的住房，以及它們存在的原因。我目前已確定 Bayview Historical Society 是一個可能願意主辦這個專案的網站。其他地方可能是 Found SF（bayview-hunterspoint.org/history）和 SPUR。最初，它可以從 Facebook 網頁開始，作為追蹤孩子進度的初步方式。此外，在 Bayview Hunters Point 有幾個青少年組織，我可以和它們合作進行這個專案。

- Fred Hayes