

## **Mildred Howard**

### **Centro Comunitario del Sureste en 1550 Evans**

#### **Descripción de la propuesta de escultura para la explanada**

---

La escultura metálica de cobre, bronce y hierro de África Occidental se encuentra en la intersección del arte, la joyería y la riqueza: Además de ser usados como moneda de cambio, estos objetos podrían ser usados como una señal del éxito, representando el propio poder. La moneda se usa en muchas culturas alrededor del mundo, y cada pieza representa un valor tanto simbólico como económico. Mi propuesta se inspira en este símbolo poderoso, usando formas extraídas directamente de la moneda tradicional de Costa de Marfil para conmemorar las aportaciones no reconocidas de la comunidad afroamericana en el vecindario de Bayview / Hunter's Point - una comunidad que ha sido desplazada y perturbada debido al encarecimiento de la vivienda y al surgimiento de una nueva economía orientada a lo digital. Así como los habitantes de Bayview / Hunter's Point, estos símbolos de la moneda africana son joyas preciosas y depositarios de riquezas intangibles.

Estas formas -que tradicionalmente se usan como tobilleras- son ampliadas dramáticamente en bronce y orientadas verticalmente, sugiriendo sutilmente el contorno del casco de un barco. La zona de Bayview / Hunter's Point siempre ha sido el hogar de los inmigrantes; antes de la migración masiva de afroamericanos del sur de Estados Unidos, los inmigrantes portugueses e italianos cruzaron los océanos para establecerse allí. Mi propia familia fue parte de la migración afroamericana del sur de los Estados Unidos en los días en que el ganado era arreado por 3rd Street; trabajaban en astilleros y restaurantes locales, ahorrando dinero para comprar una casa en uno de los pocos lugares del país donde se les permitía a los afroamericanos comprar propiedades. Esta obra representará un homenaje a los viajes, las dificultades y la perseverancia de los inmigrantes y los residentes pobres de toda raza u origen étnico: los que trabajaban en las fábricas y los astilleros, que limpiaban casas y barrían las calles de Pacific Heights para heredarles a sus hijos un pedazo del sueño americano. Su forma universal e icónica recuerda al mismo tiempo el movimiento incesante de los inmigrantes y la riqueza - tanto económica como intangible - adquirida a duras penas y necesaria para construir sus comunidades. Se erige como un recordatorio orgulloso y digno de que a fin de cuentas todos llegamos a este país desde otro lugar.

#### **Plan de alcance comunitario**

---

El proyecto de activismo social que propongo ofrece a los jóvenes adultos de la comunidad de Bayview-Hunter's Point una rara oportunidad de aprender de primera mano sobre las realidades de una carrera profesional en las artes. Al trabajar con un grupo selecto de jóvenes entre 15 y 18 años de edad en conjunto con el departamento de graduados del Instituto de Arte de San Francisco, este programa presenta el arte como una opción de carrera profesional legítima y seria que requiere dedicación de por vida, investigación especializada y un riguroso desarrollo personal. Se representarán y se modelarán diferentes disciplinas y opciones de carrera profesional por los artistas y escritores participantes, incluyéndome a mí, un artista que ha expuesto profesionalmente por más de cincuenta años.

De preferencia, los participantes del programa serán elegidos en estrecha colaboración con los servicios sociales y/o las escuelas secundarias locales. Nos dirigiremos en grupo al campus de la SFAI para reunirnos con cinco estudiantes graduados de diferentes disciplinas, así como con al menos un artista profesional que trabaje además de mí, para participar en discusiones sobre temas que incluyen: presentar solicitud a la escuela de arte; elegir una disciplina; la necesidad de una práctica de estudio sostenida y disciplinada; y las realidades económicas de trabajar en las artes. Ya recibí del departamento de graduados de la SFAI confirmación del interés en facilitar este programa. También estoy considerando como facilitador adicional de la discusión a por lo menos un escritor profesional que se ocupe de las artes, para representar la posibilidad de una carrera en las artes que no necesariamente implique la creación directa de arte visual.

Al final del programa, nos reuniremos para analizar los resultados. Cada participante luego recibirá \$1,000 y cada facilitador de estudiantes graduados \$500; el resto se destinará al transporte del grupo hacia y desde estas reuniones. Es importante para mí que estos jóvenes se den cuenta de la posibilidad de estudiar y de hacer arte como un medio viable para ganarse la vida, a la vez que amplíen su concepto del arte como un marco interdisciplinario que comprende no sólo los medios visuales de 2 y 3 dimensiones, sino también las artes escénicas, la poesía y la crítica. Mientras tanto, es igualmente importante que la mayor parte del presupuesto de \$25,000 dólares vaya directamente a la comunidad a la que va dirigido este esfuerzo de alcance: en pocas palabras, estos jóvenes necesitan un ingreso. Como artista con décadas de experiencia, espero servir como modelo y mentor para los residentes jóvenes de Bayview-Hunter's Point que sienten curiosidad por el arte pero que de otra manera podrían tener dificultades para entrar al mundo del arte.